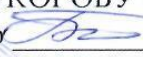



Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение "Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов пгт. Афанасьево"

<p>Принята на заседании школьного методического объединения «Искусство» Протокол № 5 от «5» <u>июня</u> 2023 г</p>	<p>Утверждено. Директор КОГОБУ СШ с УИОП пгт Афанасьево  Белёва И.В. Приказом № <u>286</u> от <u>08.08.2023</u></p> 
--	---

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 1 учебный год (9 месяцев)

Автор-составитель:
Некрасова Наталья Викторовна,
учитель начальных классов

Афанасьево, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Планируемые результаты	6
4. Учебно-тематический план	8
5. Содержание программы	10
6. Условия реализации программы	12
Материально-технические условия реализации программ	13
7. Формы контроля	14
8. Список литературы	14
9. Календарно-тематическое планирование	145

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 1 марта 2021 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Устав КОГ ОБУ СШ с УИОП пгт Афанасьево.

Направленность: художественная

Актуальность. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях творчества и креативности, способности к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа «**Школьный театр**» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 10-12летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в театральном кружке помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, нацеленность на результат.

Значимость. Данная форма в школе актуальна, так как очень мало программ по данному направлению в учреждениях дополнительного образования.

Отличительные особенности. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми 10-12 лет необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса «**Школьный театр**» по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 10-12 лет.

Объём программы – 34 учебных часа.

Форма обучения – очная (индивидуальная и групповая)

Срок освоения программы – 1 учебный год, 34 учебных недели

Режим занятий - занятия проходят 1 раза в неделю по 35 – 40 минут.

Уровень программы: стартовый.

2. Цели и задачи программы

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- на протяжении всех занятий формировать развитие речевой культуры, эстетического вкуса
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, изобретательности;
- сформировать умение выступать публично.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценки результат своей деятельности;
- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/темы занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	2	1	1	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
4.	Занятия сценическим искусством.	3	1	2	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе

					предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
5.	Освоение терминов	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	1	1	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Творческое задание
7.	Основы пантомимы	1	1	-	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
8.	Работа и показ театрализованного представления	21	1	20	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на

					«сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.
	Итого	34	8	25	

5. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театрально-исполнительская деятельность

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Занятия сценическим искусством

Теоретическая часть. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные.

Практическая часть. Рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

5. Освоение терминов

Теоретическая часть. Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

6. Просмотр профессионального театрального спектакля

Теоретическая часть. Просмотр спектакля или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления». Иллюстрирование.

7. Основы пантомимы

Теоретическая часть. Знакомство с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

8. Работа и показ театрализованного представления

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

6. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Выбирая форму ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и занимает большую часть учебного времени.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музеи,
спектакли
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Кроме этого, дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение,

творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог или библиотекарь, имеющий среднее общее или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театра.

Материально-технические условия реализации программ

Акустическая система переносная с комплектом стоек -1 шт.;

Комплект беспроводных микрофонов – 1 шт.;

Радиосистема головная с двумя головными микрофонами- 1шт.;

Светодиодный динамический эффект – 1 шт.;

Многофункциональный сценический контроллер – 1 шт.;

Комбинированный световой прибор – 1 шт.;

Стойка-тренога для подвеса светового оборудования – 1 шт.;

Светящийся куб – 4 шт.;

Ширма – 1 шт.;

Ноутбук – 1 шт.;

Музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

Элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

7. Формы контроля

Реализация программы театрального кружка предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы кружка в форме творческого отчета: показа инсценировки.

8. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для обучающихся

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Интернет ресурсы:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

9. Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие.	1	1	-		Беседа, анкетирование Игры на знакомство, сплочение коллектива.
2	Виды театрального искусства	1	1	-		Беседа
3	Мастерство актёра. Сказка «Репка»	1	1	-		Знакомство с правилами поведения на сцене
4	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	1	0,5	0,5		
5-7	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	3	0,5	2,5		
8-9	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Теремок»	2	-	1		
10	Театральная азбука.	1	1	-		
11-13	Просмотр профессионального театрального спектакля	3	1	2		
14	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	1	1	1		
15-16	Инсценирование сказки «Три медведя»	2	-	2		
17	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.	1	-	1		
18	Ритмопластика	1	-	1		
19	Театральная игра	1	-	1		
20-21	Театральная игра Презентация сказки «Дело мастера боится»	2	1	1		
22-23	Театральная игра «Маски»	2	-	2		

	Постановка сказки «Три поросенка»					
24-28	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	5	-	5		
29-33	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки В. Сутеева «Под грибом »	5	-	5		
34	Итоговое занятие	1	-	-	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок Рефлексия
ИТОГО		34	7	26	1	