

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов
пгт Афанасьево»**

**Утверждаю
Директор: И.В.Белёва
Приказ №326/ОД от 01.09.2022**

Рабочая программа по литературному чтению

4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками **воспитательного потенциала** уроков **ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ** предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» на уровне начального общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и является обязательным для изучения.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте».

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540

Учебники

Рабочая программа ориентирована на УМК «Школа России» «Литературное чтение»

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойко Москва «Просвещение», 2022г

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Суてева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение

поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к

произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М.

Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. *Круг чтения* (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству

своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

132 час

Тематически е блоки, темы	Номер и тема урока	Колич ество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Развитие речи	1. Чтение в нашей жизни.2. Речь устная и письменная. 3. Пословицы и поговорки об учении. 4. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. 5. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	5	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т.д.). Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.). Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности	Урок «Здравствуй, школа». Звуки в окружающем мире» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/ Пословицы и поговорки об учебе (МААМ.py) https://www.maam.ru/detskij-sad/kartoteka-poslovic-i-pogovorok-ob-uchebe-znanijah-dlja-nachalnoi-shkoly.html Этикет школьника, правила поведения в школе (МААМ.py) https://www.maam.ru/kartinki/lyepbuki-na-mam-kupit-skachat-shablony/yetiket-shkolnika-pravila-povedeniya-v-shkole.html

				использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	
Слово и предложение	6. Предложение. 7. Слово и предложение. 8. Значение слова. 9. Графическое изображение слова в составе предложения. 10. Пословицы о труде и трудолюбии.	5	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося). Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской. Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели». Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки). Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет.	Урок «Слово» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/ Урок «Что такое лексическое значение слова?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/start/180284/ Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/
Фонетика	11. Слог. 12. Ударение. Ударный	6	Слог как минимальная произносительная	Комментированное выполнение упражнения по определению количества	Урок «Как определить ударный слог?» (РЭШ)

	<p>слог.</p> <p>13. Звуки в окружающем мире и в речи.</p> <p>14. Звуки в словах.</p> <p>15. Слог-слияние.</p> <p>16. Повторение и обобщение по теме «Фонетика». Любимые сказки</p>		<p>единица.</p> <p>Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).</p>	<p>слогов в слове, приведение доказательства.</p> <p>Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов. Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком.</p> <p>Работа со слогуударными схемами: подбор слов, соответствующих схеме.</p> <p>Работа в группах: объединять слова по количеству слогов в слове и месту ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/</p>
Чтение. Графика	<p>17. «Азбука» – первая учебная книга».</p> <p>18. Гласный звук [а], буквы А, а.</p> <p>19. Гласный звук [о], буквы О, о.</p> <p>20. Гласный звук [и], буквы И, и.</p> <p>21. Гласный звук [ы], буква ы.</p> <p>22. Гласный звук [у], буквы У, у.</p> <p>23. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.</p> <p>24. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.</p> <p>25. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.</p> <p>26. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</p> <p>27. Животные и растения в</p>	76	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с</p>	<p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.</p> <p>Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные</p>	<p>Урок «Азбука» – первая учебная книга» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/</p> <p>Урок «Азбука – к мудрости ступенька. Устная и письменная речь. Гласные и согласные звуки. Слог-слияние. Звук [а]. Буква А, а» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</p> <p>Урок «Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буква О, о» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/</p> <p>Урок «Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Звук [и]. Буква И, и» (РЭШ)</p>

<p>сказках, рассказах и на картинах художников.</p> <p>28. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.</p> <p>29. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.</p> <p>30. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.</p> <p>31. Буквы Е, е.</p> <p>32.- 33. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.</p> <p>34. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.</p> <p>35. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.</p> <p>36. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.</p> <p>37. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.</p> <p>38. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.</p> <p>39. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</p> <p>40. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>41. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.</p> <p>42. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.</p> <p>43. Буквы Я, я.</p> <p>44. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p>	<p>орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> <p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.</p> <p>Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.</p> <p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я.</p> <p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные</p>	<p>предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении.</p> <p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).</p> <p>Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</p> <p>Урок «Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква Ы» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/</p> <p>Урок «Учение – путь к умению. Звук [у]. Буква У, у» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</p> <p>Урок «Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буква Н, н» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</p> <p>Урок «Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буква С, с» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</p> <p>Урок «Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буква К, к» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</p> <p>Урок «А.С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т']. Буква Т, т» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/</p> <p>Урок «К.И. Чуковский. Сказки. Буква Л, л» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/</p>
--	--	---	--

<p>45. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.</p> <p>46. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.</p> <p>47. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</p> <p>48. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.</p> <p>49. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.</p> <p>50. Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>51. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>52. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.</p> <p>53. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</p> <p>54. Буквы Ё, ё.</p> <p>55. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p>56. Звук [й'], буквы Й, й.</p> <p>57. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>58. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.</p> <p>59. Сопоставление звуков [г] — [г'], [к] — [к'], [х] —</p>	<p>способы обозначения буквами звука [й'].</p> <p>Функция букв ь и ъ.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.).</p> <p>Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'].</p> <p>Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ.</p> <p>Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите.</p> <p>Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита».</p> <p>Игра-соревнование «Повтори алфавит».</p> <p>Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту».</p> <p>Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту.</p>	<p>son/4128/start/285408/ Урок «А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Звуки [Р], [Р']. Буква Р, р» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ Урок «Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буква В, в» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ Урок «Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э']. Буква Е, е» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/285466/ Урок «Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буква П, п» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ Урок «Москва – столица России. Звуки [м], [м']. Буква М, м» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ Урок «О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буква З, з» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Звуки [б], [б']. Буква Б, б» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/</p>
---	---	---	---

	<p>[х']. 60. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. 61. Буквы Ю, ю. 62. Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. 63. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. 64. Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений. 65. Гласный звук [э], буквы Э, э. 66. Звук [э] в начале слов и после гласных. 67. <i>Внеклассное чтение.</i> В.В. Бианки «Лесная газета» 68. Мягкий глухой согласный звук [ш']. 69. Буквы Щ, щ. 70. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. 71. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. 72. Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений. 73. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. 74. Русский алфавит. 75. Проект «Живая Азбука».</p>				<p>son/6459/start/180605/ Урок «Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буква Д, д» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/ Урок «Россия – родина моя. Звуки [й'а], ['а]. Буква Я, я» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ Урок «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [Г][Г']. Буква Г, г» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ Урок «Делу время – потехе час. Звук [ч']. Буква Ч, ч» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ Урок «Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/ Урок «Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буква Ш ш. ШИ пиши с буквой И» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ Урок «Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буква Ж ж. ЖИ пиши с буквой И» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/</p>
--	--	--	--	--	---

<p>76. Как хорошо уметь читать. С.Маршак «Как хорошо уметь читать», В.Берестов «Читалочка».</p> <p>77. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».</p> <p>78.Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. К. Д. Ушинский «Наше Отечество».</p> <p>79. История славянской азбуки. В. Крупин. «Первоучители словенские».</p> <p>80. История первого русского букваря. В.Крупин «Первый букварь».</p> <p>81. А. С. Пушкин – гордость нашей Родины.</p> <p>82. Рассказы Л. Н. Толстого для детей.83. Произведения К. Д. Ушинского для детей.</p> <p>84. Стихи К.И. Чуковского. «Телефон», «Небылица».</p> <p>85. Рассказы В. В. Бианки о животных. «Первая охота».</p> <p>86. Стихи С. Я. Маршака. «Угомон», «Дважды два».</p> <p>87. Рассказы М. М. Пришвина о природе. «Предмайское утро», «Глоток молока».</p> <p>88. Стихи А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».</p>			<p>son/6443/start/285610/ Урок «Люби всё живое. Звуки [й'о], ['о]. Буква Ё, ё» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ Урок «Жить – Родине служить. Звук [й']. Буква Ё, ё» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/ Урок «Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буква Х, х» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/ Урок «С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], ['у]. Буква Ю, ю» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ Урок «Делу время – потехе час. Звук [ц]. Буква Ц, ц» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/ Урок «Как человек научился летать. Звук [э]. Буква Э, э» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/ Урок «Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буква Щ, щ» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</p>
---	--	--	--

	<p>89. Стихи С. В. Михалкова. «Котята».</p> <p>90. Весёлые стихи Б. В. Заходера. «Два и три».</p> <p>91. Стихи В. Д. Берестова. «Пёсья песня», «Прощание с другом».</p> <p>92. Повторение по курсу обучения грамоте.</p> <p><i>Внеклассное чтение. Стихи о весне. (РК)</i></p>				<p>Урок «Играют волны, ветер свищет... Звуки [ф], [ф']. Буква Ф, ф» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/</p> <p>Урок «В тесноте, да не в обиде. Буквы Ъ, Ь» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/</p> <p>Урок «Проект «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/start/139847/</p> <p>Урок «А. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...». Алфавит» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/start/285764/</p> <p>Урок «И. Токмакова. «Ася, Кляксич и буква «А» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/</p> <p>Урок «С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/</p> <p>Урок «С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть. Знакомство с алфавитом» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/</p>
--	--	--	--	--	---

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

<p>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)</p>	<p>93. Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». Русские народные сказки. 94. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. 95. Реальность и волшебство в русской сказке. 96. Событийная сторона сказок. 97. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в сказках. 98. Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.</p>	<p>6</p>	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К И Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).</p>	<p>Урок «В. Данько «Загадочные буквы. Элементы книги (учебника)»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/ Урок «К.И. Чуковский «Путаница», «Радость»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/ Урок «Евгений Чарушин «Теремок»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/ Урок «А. С. Пушкин. Отрывки из произведений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/start/285896/</p>
--	--	----------	---	--	---

				<p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).</p> <p>Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p>	
--	--	--	--	--	--

				Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. <table><tr><td>Народные (фольклорные) сказки</td><td>Литературные (авторские) сказки</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки			
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки								
Произведения о детях и для детей	99. Понятие «тема произведения». 100. Ю. И. Ермолаев «Лучший друг». 101. Р. С. Сеф «Совет». 102. Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка». 103. К. Д. Ушинский «Играющие собаки». 104. Л. Н. Толстой «Косточка». 105. В. Г. Сутеев «Чей же грибок?» 106. Сравнение произведений по критериям: фамилия автора, заголовки, тема, жанр, герои. 107. Рассказ о прочитанной книге.	9	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же грибок?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я – лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание	Урок «Ю. Ермолаев. «Лучший друг». Е. Благинина. «Подарок». В. Орлов. «Кто первый?»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ Урок «Г. Кружков. «РРРР!». Н. Артюхова. «Саша-дразнилка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990/ Урок «Сергей Михалков «Бараны» Р. Сеф «Совет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/ Урок «В. Осеева. «Плохо». В. Лунин. «Никого не обижай» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/				

			идеями. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	<p>нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы.</p> <p>Проверка работы по готовому образцу.</p> <table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td><td>Герои</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои											
Произведения о родной природе	108. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена	6	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Беседа по выявлению понимания</p>	Урок «И. Гамазкова «Кто как кричит? Знакомство с понятиями «созвучие» и «рифма» (РЭШ)										


	<p>года, человек и природа; Родина, природа родного края. (РК)</p> <p>109. Чтение наизусть стихотворений о родной природе. А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...», А. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...».</p> <p>111. Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель».</p> <p>110. Репродукции картин и характеристика зрительных образов.</p> <p>112. Чтение наизусть стихотворений о родной природе. И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».</p> <p>113. Выразительное чтение стихотворений. С. А. Есенин «Черёмуха».</p>	<p>произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный</p>	<p>настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка промчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. 3. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/start/140316/ Урок «И. Гамазкова, Е. Григорьева. «Живая азбука» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/ Урок «А. Майков. «Ласточка примчалась из-за бела моря...» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/ Урок «А. Плещеев. «Травка зеленеет, солнышко блестит...» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/ Урок «И. Токмакова «Ручей» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916/ Урок «Образность и выразительность в произведениях А. К. Толстого «Колокольчики мои...», С. Есенина «Черемуха» (internetypok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/chtenie/2-klass/chitaem-vyrazitelno-obraznost-i-vyrazitelnost-v-proizvedeniyah-a-k-tolstogo-kolokolchiki-moi-s-esenina-cheremuha</p>
--	--	--	--	---

			<p>рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).</p>	
<p>Устное народное творчество – малые фольклорные жанры</p>	<p>114. Малые жанры устного народного творчества.</p> <p>115. Потешка – игровой народный фольклор.</p> <p>116. Загадки – средство воспитания живости.</p> <p>117. Пословицы – проявление народной мудрости.</p>	4	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка – игровой народный фольклор.</p> <p>Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности.</p> <p>Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).</p> <p>Драматизация потешек.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.</p>	<p>Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</p> <p>Урок «Загадки» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki</p>

<p>Произведения о братьях наших меньших</p>	<p>118. Животные – герои произведений. 119. Взаимоотношения человека и животных в произведениях русских авторов. 120. С. В. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...». 121. Э. Шим «Жук на ниточке». 122. Характеристика героя. Н. И. Сладков «Лисица и Ёж». Е. И. Чарушин «Томка». 123. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки». 124. Рассказ о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. (РК)</p>	<p>7</p>	<p>Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е.А. Благина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю.Н. Могути «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление</p>	<p>Урок «С. Михалков. «Трезор». Р. Сеф. «Кто любит собак» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ Урок «М. Пляцковский. «Цап Царапыч». Г. Сапгир. «Кошка». Научно-познавательный текст о кошках. Д. Хармс. «Храбрый ёж». Н. Сладков. «Лисица и ёж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/ Урок «Берестов. «Лягушата». Научно-познавательный текст о лягушатах. С. Аксаков. «Гнездо». Проверьте себя и оцените свои достижения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/ Урок «Э. Шим «Жук на ниточке». «Очень вредная крапива» ((interneturok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/2-klass/chitaya-dumaem/e-shim-zhuk-na-nitochke-ochen-vrednaya-krapiva</p>
--	--	----------	--	---	--

				<p>последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.</p> <p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p> <table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td><td>Герои</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои											

				эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.	
Произведения о маме	125. Произведения о любви к своей маме, семье, родным, Родине. (РК) 126-127. Чтение наизусть стихотворений о любви к своей семье, родным, Родине Е. А. Благиной, А.Л. Барто, В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской и др.	3	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А.Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М.Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением	Урок «Е. Благина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/

				<p>норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p>  <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.</p>	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	<p>128. Чтение стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. 129. Выразительное чтение стихотворений. К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники». 130. Выразительное чтение стихотворений. Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю.</p>	4	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С.Я.Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий</p>	<p>Урок «И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц. «Волк» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/ Урок «И. Пивоварова. «Кулиники-пулиники». О. Григорьев. «Стук». И. Токмакова. «Разговор Лютика и Жучка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/ Урок «Английские народные песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les</p>

	<p>Тувим «Чудеса».</p> <p>Английские народные песни и небылицы.</p> <p>131.Промежуточная аттестация.</p>		<p>произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.</p>	son/4158/start/293810/
--	--	--	--	---

Библиографическая культура (работа с детской книгой)	132. Книга – источник необходимых знаний.	1	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	Урок «Чтение в нашей жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/
---	---	---	--	--	--

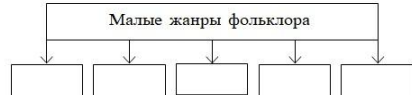
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

136 час

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О нашей Родине	1. Вводный урок по курсу литературного чтения 2. Произведения о Родине. И. С. Никитин «Русь» 3. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф. П. Савинов «Родина» 4. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	7	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь – куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и	Урок «Наше Отечество. Моя Родина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1484488?menuReferrer=catalogue Урок «Образ Родины в поэтическом стихотворении И. С. Никитина "Русь"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9

	<p>Н. М. Рубцов «Россия Русь – куда я ни взгляну...», З. Н. Александрова «Родина»</p> <p>5. Прозаические произведения о Родине. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. С. Т. Романовский «Русь»</p> <p>6. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p> <p>7. Чтение наизусть стихотворений о Родине (РК)</p>	<p>нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					<p>22163?menuReferrer=catalogue</p> <p>Тестовое задание «Стихотворение "Родина" З. Александрова» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4268510?menuReferrer=catalogue</p>
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

				Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»	
Фольклор (устное народное творчество)	<p>8. Произведения малых жанров фольклора (потешки, пословицы).</p> <p>9. Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы.</p> <p>10. Особенности скороговорок, их роль в речи.</p> <p>11. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>12. Составляем произведения малых жанров фольклора</p> <p>13. Произведения малых жанров фольклора. Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование</p> <p>14. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>15. Народные песни, их особенности. (РК)</p> <p>16. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p> <p>17. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Ю.П. Мориц «Сказка по лесу</p>	17	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности.</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p> <p>Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p>  <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и</p>	<p>Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088718?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/</p> <p>Урок «Потешки, прибаутки, считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</p> <p>Урок «Делу время, потехе час» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2177095?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/</p> <p>Урок «Загадки, пословицы, поговорки» (МЭШ)</p>

	<p>идет»</p> <p>18. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>19. Особенности сказок о животных: сказки народов России. «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля»</p> <p>20. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. «Каша из топора»</p> <p>21. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси и лебеди».</p> <p>22. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>23. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры (РК)</p> <p>24. Повторение по теме «Фольклор (устное народное творчество)»</p>		<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1-2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей»</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/485495?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Колыбельная песня "Баю-баюшки, баю..."» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221055?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</p> <p>Урок «Русские народные сказки «Каша из топора», «Гуси-лебеди»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</p> <p>Видео «Русская народная сказка "Гуси-лебеди"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10833671?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Русская народная сказка «У страха глаза велики» Русская народная сказка «Лиса и тетерев»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/les</p>
--	---	--	--	---	--

				<p>(удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.</p>	<p>son/4240/start/286290/</p> <p>Урок «Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1073481?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Путешествие в страну «Устное народное творчество»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</p>	<p>25. Тема природы осенью в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»</p> <p>26. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»</p> <p>27. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень»</p> <p>28. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Ю. Голяховский «Листопад»</p> <p>29. Прозаические</p>	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения:</p>	<p>Урок «А.С. Пушкин - великий русский писатель» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/</p> <p>Видео «Уж небо осенью дышало. А.С. Пушкин» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7472114?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Красота осенней природы в произведениях художественной литературы» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</p> <p>Видео «Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной..."» (МЭШ)</p>

	<p>произведения об осени. М. М. Пришвин «Осеннее утро»</p> <p>30. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов</p> <p>31. Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. (РК)</p> <p>32. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (РК)</p>		<p>«Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1-2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9604296?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «А. Плещеев "Осень наступила"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7490388?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/</p> <p>Урок «В. Берестов «Хитрые грибы»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/</p> <p>Урок «М. Пришвин «Осеннее утро»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/</p> <p>Урок «М. М. Пришвин "Осеннее утро"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303278?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Осень в картинах русских</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>	<p>художников» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9907840?menuReferrer=catalogue Урок ««Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1981190?menuReferrer=catalogue Урок «Люблю природу русскую. Обобщающий урок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/</p>
О детях и дружбе	<p>33. Тема дружбы в художественных произведениях</p> <p>34. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»</p> <p>35. Н. Н. Носов «Заплата»</p> <p>36. Н.Н. Носов «На горке»</p> <p>37. А. Гайдар «Совесь»</p> <p>38. В.Осеева «Волшебное слово»</p> <p>39. В. А. Осеева «Синие листья»</p> <p>40. В. А. Осеева «Просто старушка»</p> <p>41. В. В. Лунин «Я и Вовка»</p> <p>42. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка</p>	12	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В.Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесь», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и</p>	<p>Урок «Стихи о дружбе и друзьях. В.Берестов, Э. Мошковская» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/start/287009/ Урок «А. Барто. Стихотворения о детях «Верёвочка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/ Урок «Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Ю. Ермолаев «Два пирожных»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/ Видео «Н. Носов "Заплата"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9907840?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>поступков.</p> <p>43. Повторение по теме «О детях и дружбе»</p> <p>44. Проверочная работа по теме «О детях и дружбе»</p>		<p>характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					<p>ial view/atomic objects/9591008?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Н.Н. Носов «На горке»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/</p> <p>Урок «А. П. Гайдар "Совесть"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/419349?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «В. Осева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему». Е. Благинина «Простокваша»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</p> <p>Урок «В.А. Осева "Волшебное слово" (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2603174?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «В. Осева. Синие листья» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5229137?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «В. Лунин «Я и Вовка»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/</p>
Автор	Заголовок	Жанр	Тема										

				<p>начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>	<p>on/4260/start/187301/ Урок «Д.Хармс «Игра», «Вы знаете», «Что это было?»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/start/286726/ Урок «Ю. Владимиров «Чудаки». А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/start/198873/ Урок «Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4253/start/286757/ Урок «Писатели детям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/ Урок «Обобщение по теме. Проверочная работа «Я и мои друзья»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/</p>
Мир сказок	<p>45. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. 46. Определение фольклорной основы авторских сказок. Русская народная сказка «Золотая рыбка»</p>	12	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»,</p>	<p>Урок «А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ Урок «А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2160105?menuReferrer=catalogue</p>

<p>47. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p> <p>48. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>49. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм</p> <p>50. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов</p> <p>51. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Снегурочка»</p> <p>52. Средства художественной выразительности в сказках. Сравнение. Эпитет.</p> <p>53. Составление сказок. Иллюстрирование</p> <p>54. Характеристика и сравнение авторской сказки и народных сказок.</p> <p>55. Мои любимые сказки. Инсценирование.</p>	<p>особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию</p>	<p>Урок «Работа над образами главных героев сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361669?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Русская народная сказка "У страха глаза велики"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/930213?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Русская народная сказка "У страха глаза велики"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9368806?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Владимир Иванович Даль. Девочка Снегурочка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/894921?menuReferrer=catalogue</p>
--	---	--	---

	Иллюстрирование. 56. Повторение по теме «Мир сказок»			<p>прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров</p> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</p>	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	<p>57. Тема природы зимой в произведениях литературы. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..», «Зима! Крестьянин торжествуя...»</p> <p>58. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,</p>	12	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою</p>	<p>Урок «А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Вот север, тучи...», «Зима»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/leson/5046/start/286509/ Урок «С. Есенин «Поёт зима - аукает», «Берёза»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les</p>

<p>краски зимы). С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»</p> <p>59. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»</p> <p>60. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»</p> <p>61. Произведения новогодней тематики. С. В. Михалков «Новогодняя быль»</p> <p>62. Прозаические произведения о зиме. Е. А. Пермяк «Волшебные краски»</p> <p>63. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж)</p> <p>64. Отражение темы «Природа зимой» в музыкальных произведениях композиторов</p> <p>65. Чтение любимых произведений о зиме. Иллюстрирование.</p> <p>66. Сравнение описаний</p>	<p>средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок» (по выбору 2-3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1-2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек»</p>	<p>son/5037/start/286788/ Урок «Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/ Урок «Ф. И. Тютчев "Чародейкою Зимою..."» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2176144?menuReferrer=catalogue Урок «И. Бунин «Зимним холодом пахнуло». К.Бальмонт «Светло-пушистая снежинка белая»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/ Урок «Русская народная сказка «Два Мороза»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/ Видео «Сказка "Два Мороза"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10820557?menuReferrer=catalogue Урок «С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</p>
--	--	---	--

	<p>зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах (РК)</p> <p>67. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. С. А. Иванов «Каким бывает снег»</p> <p>68. Чтение наизусть стихотворений о зимней природе (РК)</p>			<p>(отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>	<p>son/5069/start/198994/ Видео «С.В. Михалков "Новогодняя быль"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423837?menuReferrer=catalogue Интерактивное задание «Е. Пермяк "Волшебные краски"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/276714?menuReferrer=/catalogue Урок «С. Иванов "Каким бывает снег"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/119094?menuReferrer=catalogue</p>
О братьях наших меньших	<p>69. Жанровое многообразие произведений о животных. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре». И. Пивоварова «Жила-была собака...»</p> <p>70. Дружба людей и животных – тема литературы. С. В. Михалков «Мой щенок»</p> <p>71. В. Д. Берестов «Кошкин щенок»</p> <p>72-73. М. М. Пришвин «Ребята и утята»</p>	20	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.</p> <p>Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто</p>	<p>Урок «И. Пивоварова "Жила-была собака..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2089514?menuReferrer=catalogue Видео «Б.В. Заходер «Плачет киска в коридоре», И.М. Пивоварова «Жила-была собака» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423837?menuReferrer=catalogue</p>

<p>74-75. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ» 76. Б. С. Житков «Храбрый утёнок» 77. В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка» 78. С. В. Образцов «Дружок» 79. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). 80. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. 81. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. 82. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). 83. Особенности басни как жанра литературы. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». 84. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». 85. Л.Н. Толстой «Филиппок».</p>	<p>М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования</p>	<p>«Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p>	<p>525727?menuReferrer=catalogue Урок «В. Берестов «Кошкин щенок». Б. Заходер «Плачет киска» И. Пивоварова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/ Урок «М. Пришвин «Ребята и утята». Е. Чарушин «Страшный рассказ»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ Видео «М.М. Пришвин «Ребята и утята. Текст произведения в иллюстрациях» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1379140?menuReferrer=catalogue Урок «Б. Житков «Храбрый утёнок». В.Бианки «Музыкант»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/ Урок «В. Бианки "Хитрый Лис и умная Уточка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1465049?menuReferrer=catalogue Урок «В. Бианки «Сова»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/525727?menuReferrer=catalogue</p>
---	---	--	---

	<p>86. Л.Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».</p> <p>87. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p> <p>88. Проверочная работа по теме «О братьях наших меньших»</p>		<p>термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности</p>	<p>son/5034/start/286695/ Урок «С.Я Маршак «Кот и лодыри». С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/ Урок «Н. Сладков «Они и мы». А. Шибанов «Кто кем становится»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/ Урок «И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/ Урок «Л. Н. Толстой рассказы «Старый дед и внучек», «Котёнок», «Правда всего дороже», «Филипок»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/ Видео «Евгений Чарушин - художник-анималист» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2191749?menuReferrer=catalogue Урок «В гости к природе «О братьях наших меньших»» (РЭШ)</p>
--	---	--	---	---	--

				<p>специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные – герои произведений“», представление его в классе.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	<p>89. Тема природы весной и летом в произведениях литературы. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»</p> <p>90. А. Н. Плещеев «Весна»</p> <p>91. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны»</p> <p>92. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. (РК)</p> <p>93. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика</p>	18	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).</p> <p>Иллюстрация к произведению как</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2-3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p>	<p>Урок «Люблю природу русскую. Весна» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2182499?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</p> <p>Урок «Ф.И. Тютчев "Весенние воды"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2118510?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>(о весне и лете). С. Я. Маршак «Весенняя песенка»</p> <p>94. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>95. Отражение тем «Весенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов</p> <p>96. Отражение тем «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов</p> <p>97. Прозаические произведения о весне. А. П. Чехов «Весной»</p> <p>98-99. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (РК)</p> <p>100. Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений (РК)</p> <p>101. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>102. Работа с авторскими текстами о лете. Поиск</p>	<p>отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж):</p> <p>И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1-2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.</p>	<p>ogue</p> <p>Урок «Люблю природу русскую. Стихи Ф. И. Тютчева о весне» (МЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/</p> <p>Видео «Весна в картинах художников» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/422193?menuReferrer=/catalogue</p> <p>Видео «Ранняя весна в картинах русских художников» (МЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/</p> <p>Урок «А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А.Блок «На лугу». Загадки о весне» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/</p> <p>Урок «Обобщающий урок по теме «Весна»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/</p>
--	---	---	--	---

	<p>информации (РК)</p> <p>103. Инсценирование сюжетов, диалогов</p> <p>104. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль.</p> <p>105. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)</p> <p>106. Повторение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)»</p>			<p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>	
<p>О наших близких, о семье</p>	<p>107. Тема семьи и детства в творчестве писателей и фольклорных произведениях</p> <p>108. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»</p> <p>109. Л. Н. Толстой «Лучше всех»</p> <p>110. В. А. Осеева «Сыновья»</p> <p>111. А. Л. Барто «Зажигают фонари»</p> <p>112. Ю. А. Яковлев «Мама»</p> <p>113. Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»</p> <p>114. Чтение наизусть стихотворений о маме</p> <p>115. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»</p> <p>116. А. Н. Плещеев «В</p>	13	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день, День Победы – тема художественных произведений.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление</p>	<p>Урок «Е. Благинина «Посидим в тишине» Э. Мошковская «Я маму мою обидел»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</p> <p>Видео «Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7530920?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Лев Толстой "Отец и сыновья"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361932?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Михаил Юрьевич</p>

	<p>бурю</p> <p>117. Народные колыбельные песни и авторские произведения: схожесть и различие тем, языка (РК)</p> <p>118. Произведения о Великой Отечественной войне. С. А. Васильев «Белая берёза»</p> <p>119. Чтение наизусть произведений, посвященных Великой Отечественной войне</p>		<p>взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					<p>Лермонтов "Спи, младенец мой прекрасный..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2585717?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Люблю природу русскую. А. Н. Плещеев «В бурю»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2182521?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «С. А. Васильев "Белая берёза"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1270298?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Детские писатели – фронтовики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1514160?menuReferrer=catalogue</p>
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

				<p>текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.</p>	
Зарубежная литература	<p>120. Зарубежные писатели-сказочники</p> <p>121-122. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш.Перро «Кот в сапогах»</p> <p>123-124. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Бременские музыканты»</p> <p>125. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»</p> <p>126. Х.-К. Андерсен «Огниво»</p> <p>127. Составление плана художественного произведения</p> <p>128. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p> <p>129. Обобщение</p>	11	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана,</p>	<p>Урок «Литература зарубежных стран» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/</p> <p>Урок «Ш. Перро «Кот в сапогах»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/</p> <p>Урок «Братья Гримм "Бременские музыканты"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/856853?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Г.Х. Андерсен» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9642260?menuReferrer=catalogue</p> <p>Интерактивное задание «Г. Х.</p>

	<p>информации о писателях-сказочниках</p> <p>130. Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»</p>		<p>озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> </div> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>	<p>Андерсен "Огниво"» (составьте план пересказа) (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/286394?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Обобщение. Литературная (авторская) сказка» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88981?menuReferrer=catalogue</p>	
<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>	<p>131. Книга как источник необходимых знаний</p> <p>132. Экскурсия в библиотеку: тематические картотеки библиотеки</p>	2	<p>Книга как источник необходимых знаний.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.</p> <p>Книга учебная,</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию,</p>	<p>Урок «Книга – источник знаний" (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</p> <p>Урок «Старинные и современные книги» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</p> <p>Урок «Знакомство с детскими журналами. Подготовка к проекту:</p>

			художественная, справочная.	условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.	«Мой любимый детский журнал»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/start/198811/
Повторение	133. Промежуточная аттестация. 134. Анализ работы. Любимые писатели 135. Книги – наши друзья 136. Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	4	Вспоминаем сказки. Любимые писатели. Книги – наши друзья	Рассказ о своих любимых сказках, книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	Урок «Встречи с любимыми писателями» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/ Урок «Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Напутствие читателю Р. Сефа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/


ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

136 час

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О Родине и её истории	1. Вводный урок по курсу литературного чтения 2. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше Отечество» 3. М.М. Пришвин «Моя Родина»	6	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края –	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к	Видео «К. Д. Ушинский "Наше Отечество"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5765073?menuReferrer=catalogue Урок «М.М. Пришвин «Моя Родина»» (РЭШ)

	<p>4. Образ Родины в стихотворных произведениях. К. М. Симонов «Родина»</p> <p>5. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине</p> <p>6. Чтение наизусть стихотворения о Родине (РК)</p>		<p>главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине:</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ Урок «М. Пришвин "Моя Родина"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/821776?menuReferrer=catalogue Видео «К. Симонов "Родина"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5179662?menuReferrer=catalogue Изображение «Родина» Т. Бокова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4326691?menuReferrer=/catalogue Видео «" Привет, Россия..." Н. Рубцов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2922817?menuReferrer=catalogue Интерактивное задание «Стихотворение "Родина" 3. Александрова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/42</p>
--	---	--	---	---	---

				С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.	68510?menuReferrer=catalogue
Фольклор (устное народное творчество)	7. Малые жанры фольклора 8. Знакомство с видами загадок 9. Пословицы народов России 10. Книги и словари, созданные В. И. Далем	17	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой.</p>  <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> <p>«Назовите жанры. Приведите примеры»</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока</p>	<p>Урок «Устное народное творчество» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/482274?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Загадки, пословицы, поговорки» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/485495?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Загадки. Виды загадок» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1055962?menuReferrer=catalogue</p> <p>Интерактивное задание «Пословицы народов России» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/17928?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «В.И. Даль» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material/app/17928?menuReferrer=catalogue</p>

			<p>загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5522936?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Сказка В.И. Даля "Правда и кривда"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7805994?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Словарь Даля» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5559211?menuReferrer=catalogue</p>
<p>11. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил</p> <p>12. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)</p> <p>13. Определение фольклорной основы литературной сказки. Сказка «Самое дорогое»</p>	<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.</p> <p>Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <div><div>Сказки</div><div><div>Фольклорные (народные)</div><div>Литературные (авторские)</div></div><div><div>Волшебные</div><div>Бытовые</div><div>О животных</div></div></div> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения,</p>	<p>Видео «На какие группы делятся сказки?» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4160295?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Сказка как жанр литературного произведения» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/24</p>	

	<p>14. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)</p> <p>15. «Морозко»</p> <p>16. «Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»</p> <p>17. «Сказка «Сивка-Бурка»</p> <p>18. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки</p>		<p>(лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя</p>	<p>16304?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Волшебные сказки» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2822291?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Сказки о животных» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2731422?menuReferrer=catalogue</p> <p>Анимированный плакат «Структура волшебной сказки» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3583857?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Сказка «Самое дорогое» (МЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/</p> <p>Урок «Сказка «Иван-царевич и Серый Волк» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/</p> <p>Урок «Сказка «Сивка-Бурка»</p>
--	---	--	--	--	--

				<p>назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/ Урок «Русская сказка "Летучий корабль"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/642168?menuReferrer=catalogue Урок «Русская сказка "Морозко"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/443767?menuReferrer=catalogue Видео «В. М. Васнецов "Снегурочка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5449397?menuReferrer=catalogue Видео «Обзор картины В. М. Васнецова "Алёнушка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4556798?menuReferrer=catalogue Видео «В. М. Васнецов "Иван-Царевич на Сером Волке"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4556798?menuReferrer=catalogue </p>
--	--	--	--	---	--

				rial_view/atomic_objects/6703648?menuReferrer=catalogue Видео «Путешествие в сказку "В. М. Васнецов – я только Русью и жил..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7546538?menuReferrer=catalogue
19. Русские народные песни 20. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии 21. Подвиги былинных героев – служение и защита родной земли 22. Былины об Илье Муромце 23. Проверочная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)»	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных	Урок «Русские народные песни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ Видеофрагмент «Сказка о царе Салтане» (народные песни) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5418358?menuReferrer=catalogue Урок «Устное народное творчество. Русские народные песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1437475?menuReferrer=catalogue Изображение «И. Шишкин "Среди Долины ровныя"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3921480?menuReferrer=/catalogue Урок «Богатыри и былины» (МЭШ)	

			<p>песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1685448?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Былины» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Былина об Илье Муромце» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7628165?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4725489?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Васнецов М. В. "Богатыри" - анализ картины» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2147171?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
<p>Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>24. А. С. Пушкин – великий русский поэт</p> <p>25. Лирические произведения А. С. Пушкина.</p> <p>26. Средства художественной выразительности в лирических произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>27. Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина</p> <p>28.«Сказка о царе Салтане...». Знакомство</p> <p>29. «Сказка о царе Салтане...». Анализ сюжета</p> <p>30. «Сказка о царе Салтане...».</p> <p>Характеристика героев</p> <p>31. «Сказка о царе Салтане...». Описание чудес в сказке</p>	11	<p>А. С. Пушкин – великий русский поэт.</p> <p>Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с</p>	<p>Урок «А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...» и др.» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/</p> <p>Урок «А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Зимний вечер»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/</p> <p>Урок «А.С. Пушкин «Зимнее утро»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/</p> <p>Урок «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/</p> <p>Урок «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</p>

	<p>32. Связь пушкинских сказок с фольклорными</p> <p>33. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина</p> <p>34. Творческая работа на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина» (не менее 8 предложений)</p>		<p>пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки</p> <p>И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.</p>	<p>интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Главные герои</td><td>Чудеса</td><td>Превращения</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения						<p>Урок «А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/213685?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1528907?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/281531?menuReferrer=catalogue</p>
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения											

				менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.											
Творчество И. А. Крылова	35. Басня – произведение-поучение 36. И. А. Крылов – великий русский баснописец 37. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов. «Мартышка и очки» 38. И.А. Крылов «Ворона и Лисица	4	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Герои</td><td>Мораль</td><td>Форма записи</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						Видео «Басня как жанр» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10674373?menuReferrer=catalogue Урок «И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/ Урок «И.А.Крылов. Басня "Мартышка и очки"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/734964?menuReferrer=catalogue Урок «И.А. Крылов «Ворона и Лисица»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/ Видео «Басня Эзопа и басня Крылова "Ворона и лисица"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3249411?menuReferrer=catalogue
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи											

				<p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2721942?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Крылов И.А. Басня "Лисица и виноград"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3191806?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Басни И. Крылова. Слон и моська» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3191806?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	<p>39. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века</p> <p>40. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»</p> <p>41. Ф. И. Тютчев «Листья»</p> <p>42. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»</p> <p>43. И. С. Никитин. «Встреча зимы»</p> <p>44. И. З. Суриков. «Детство»</p> <p>45. Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...»</p> <p>46. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».</p>	9	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова</p>	<p>Урок «Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</p> <p>Урок «А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/</p> <p>Урок «И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/</p> <p>Урок «Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/</p>

	47. Чтение наизусть лирических произведений XIX века		<p>значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>«Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И.</p>	<p>Урок «Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/start/188173/ Урок «И.З. Суриков. «Детство», «Зима»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/ Изображение «К. Юон. Мартовское солнце» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/58345?menuReferrer=/catalogue Изображение «Иван Иванович Шишкин "Зима в лесу"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8387424?menuReferrer=catalogue Видео «И. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>	<p>Изображение «И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5566779?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/</p>
<p>Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>48. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого</p> <p>49. Л.Н. Толстой. «Акула»</p> <p>50. Л.Н. Толстой. «Прыжок»</p> <p>51. Л.Н. Толстой. «Лев и собачка»</p> <p>52. Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»</p> <p>53. Эпизод как часть рассказа. Пересказ содержания произведения</p> <p>54. Различные виды плана</p> <p>55. Рассказы Л.Н. Толстого о детях. Обобщение</p> <p>56. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения</p> <p>57. Проверочная работа по</p>	10	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p> <p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.</p> <p>Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.</p> <p>Художественные особенности текста-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий,</p>	<p>Урок «Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/450850?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Л.Н. Толстой - великий русский писатель» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/</p> <p>Урок «Л. Н. Толстой «Лев и собачка»» (РЭШ)</p>

	<p>теме «Творчество Л. Н. Толстого»</p>		<p>описания, текста-рассуждения.</p>	<p>нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <div data-bbox="1227 831 1684 959"> <pre> graph TD A[Произведения Л Н Толстого] --> B[Рассказы] A --> C[Сказки] A --> D[Басни] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л.Н.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/ Урок «Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/ Видео «Л.Н. Толстой "Прыжок"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3174985?menuReferrer=catalogue</p>
--	---	--	--------------------------------------	---	---

				Толстого».	
Литературная сказка	<p>58. Литературная сказка русских писателей</p> <p>59. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки» (присказка).</p> <p>60. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»</p> <p>61. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Знакомство</p> <p>62. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Анализ сюжета</p> <p>63. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Знакомство</p> <p>64. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Анализ сюжета.</p> <p>65. Сравнение сказок «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского и русской народной сказки «Морозко»</p> <p>66. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Знакомство</p> <p>67. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Составление аннотации</p>	10	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с</p>	<p>Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/ Видео «Д.Н.Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго Зайца"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8827611?menuReferrer=catalogue Урок «И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/ Урок «В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/ Урок «В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/ Урок «В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/ Урок «Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les</p>

				<p>выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работав парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	son/5214/start/283491/
<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	<p>68. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века</p> <p>69. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»</p> <p>70. И. А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы»</p> <p>71. А. А. Блок. «Сны», «Ворона»</p> <p>72. С. А. Есенин. «Черемуха»</p> <p>73. С.А. Есенин «С добрым утром!»</p> <p>74. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»</p> <p>75. Чтение наизусть лирических произведений XX века</p> <p>76. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (РК)</p> <p>77. Творческая работа на тему «Моё любимое произведение о природе»</p>	10	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов</p>	<p>Урок «К. Д. Бальмонт «Золотое слово»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/start/283807/</p> <p>Урок «И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/</p> <p>Урок «А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/</p> <p>Урок «С.А. Есенин. «Черёмуха»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/</p> <p>Видео «С. А. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5664762?menuReferrer=catalogue</p>

	(не менее 8 предложений)		<p>выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>	<p>Урок «Пейзажная лирика в стихотворении С. А. Есенина "С добрым утром!"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/112520?menuReferrer=catalogue Видео «С.А. Есенин "С добрым утром!"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10778114?menuReferrer=catalogue Урок «С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/283712/ Изображение «В. Д. Поленов. Ранний снег» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8497823?menuReferrer=catalogue Изображение «А. К. Саврасов. Зима. Зимний пейзаж» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4010427?menuReferrer=catalogue Изображение «И. Э. Грабарь.</p>
--	--------------------------	--	---	---	---

					<p>Зимнее утро» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8818526?menuReferrer=catalogue Интерактивное задание «План описания картины И. Э. Грабаря "Зимнее утро"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/330455?menuReferrer=catalogue</p>
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	78. Произведения о взаимоотношениях человека и животных (РК) 79. К.Г. Паустовский «Барсучий нос» 80. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» 81. А.И. Куприн. «Слон». Знакомство. 82. А.И. Куприн. «Слон». Анализ сюжета 83. А.И. Куприн. «Слон». Пересказ 84. Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка?...» 85. Саша Черный. «Воробей», «Слон» 86. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Знакомство 87. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Характеристика персонажей	16	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В.Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б.С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и	Видео «К.Г. Паустовский "Заячьи лапы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5820153?menuReferrer=catalogue Урок «Анализ художественного произведения. К.Г. Паустовский "Барсучий нос"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/460070?menuReferrer=catalogue Урок «К.Г. Паустовский Кот-ворюга» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/445213?menuReferrer=catalogue Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк.

	<p>88. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Пересказ</p> <p>89. М. М. Пришвин «Выскочка». Знакомство</p> <p>90. М. М. Пришвина «Выскочка». Анализ сюжета</p> <p>91. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)</p> <p>92. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>93. Проверочная работа по теме «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»</p>			<p>поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p>Приёмыш. 1 урок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/443944?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приёмыш. 2 урок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/451211?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Приёмыш. Д.Н. Мамин-Сибиряк» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Барбос и Жулька. А.И. Куприн» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552572?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «А.И. Куприн. «Слон»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/</p> <p>Видео «Выскочка. М.М. Пришвин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/443944?menuReferrer=catalogue</p>
--	---	--	--	---	--

					rial_view/atomic_objects/7552779?menuReferrer=catalogue Урок «Б. Житков «Про обезьянку»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/ Урок «С.Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/223139/ Урок «Обобщающий урок по теме «Люби живое»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/
Произведения о детях	94. Дети – герои произведений 95. А. П. Чехов «Ванька». Знакомство 96. А. П. Чехов «Ванька». Анализ сюжета 97. А. П. Чехов «Ванька». Пересказ 98. Л. Пантелеев «Честное слово». Знакомство 99. Л. Пантелеев «Честное слово». Анализ сюжета 100. А. П. Гайдар «Горячий камень» 101. Н. Н. Носов «Огурцы». Знакомство 102. Н. Н. Носов «Огурцы». Пересказ	18	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф.	Фрагмент из кинофильма "Ванька" А. П. Чехов (1956) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3725868?menuReferrer=catalogue Аудио «Леонид Пантелеев "Честное слово"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7590529?menuReferrer=/catalogue Видео «А. Гайдар "Горячий камень"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7590529?menuReferrer=/catalogue

	<p>103. А. И. Мусатов «Оружие». Знакомство</p> <p>104. А. И. Мусатов «Оружие». Характеристика персонажей</p> <p>105. Отличие автора от героя и рассказчика</p> <p>106. Составление цитатного плана</p> <p>107. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p> <p>108. Составление рассказа от имени одного из героев</p> <p>109. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Знакомство</p> <p>110. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Анализ сюжета</p> <p>111. Представление самостоятельно прочитанного произведения по теме «Дети на войне»</p>		<p>сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p>	<p>rial_view/atomic_objects/5418762?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «А.П. Гайдар. Горячий камень» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/99968?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «А. Гайдар. Повесть "Тимур и его команда"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1777258?menuReferrer=catalogue</p> <p>Фрагмент фильма "Тимур и его команда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7256134?menuReferrer=catalogue</p> <p>Аудиорассказ «Н.Н. Носов "Огурцы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8883302?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Н.Носов "Огурцы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3</p>
--	--	--	---	---	---

				<p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>	95893?menuReferrer=catalogue
Юмористические произведения	<p>112. Комичность как основа сюжета.</p> <p>113. Н.Н. Носов. «Федина задача»</p> <p>114. Н.Н. Носов «Телефон»</p> <p>115. М. Зощенко «Великие путешественники».</p> <p>Знакомство</p> <p>116. М. Зощенко «Великие путешественники».</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания</p> <p>117. Проверочная работа по теме «Юмористические произведения»</p>	6	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н.Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения:</p>	<p>Урок «Н.Н. Носов. «Федина задача»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/</p> <p>Урок «Н.Н. Носов «Телефон»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/</p> <p>Урок «М. Зощенко «Великие путешественники»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/</p>

				<p>составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/ прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>	
Зарубежная литература	<p>118. Сказки зарубежных писателей</p> <p>119. Шарль Перро. «Подарки феи».</p> <p>Знакомство</p> <p>120. Шарль Перро. «Подарки феи». Пересказ</p> <p>121. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».</p> <p>Знакомство</p> <p>122. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Анализ сюжета</p>	11	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.–К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей.</p> <p>Известные переводчики зарубежной литературы:</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/ раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц.Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения</p>	<p>Урок «Сказки зарубежных писателей. Шарль Перро. "Подарки феи"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/831595?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Шарль Перро "Подарки феи"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/34</p>

	<p>123. Ц.Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Знакомство</p> <p>124. Ц.Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Анализ сюжета</p> <p>125. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)</p> <p>126. Рассказы о животных зарубежных писателей. Дж. Лондон «Бурый волк»</p> <p>127. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер</p> <p>128. Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»</p>		<p>С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С.</p>	<p>56503?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 1» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/</p> <p>Урок «Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 2» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/</p> <p>Видеофрагмент сказки "Гадкий утенок" (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7275816?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1960176?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Редьярд Киплинг. Братя Маугли» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2167589?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»» (РЭШ)</p>
--	--	--	--	---	--

				Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	129. Ценность чтения художественной литературы и фольклора 130. Книга как особый вид искусства. Творческая работа: написание текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» 131. Рукописные книги Древней Руси 132. Первопечатник Иван Федоров	4	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении	Видео «Книга – друг» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3287122?menuReferrer=catalogue Видеоматериал о чтении книг (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8986569?menuReferrer=catalogue Урок «Мы идем в библиотеку. Внеклассное чтение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/465542?menuReferrer=catalogue Урок «Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/ Урок «Рождение печатной книги на Руси» (МЭШ)

				<p>стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/278818?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Рукописные книги Древней Руси» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9626934?menuReferrer=catalogue</p>
Повторение	<p>133. Промежуточная аттестация.</p> <p>134. Анализ работы. Любимые писатели (РК)</p> <p>135. Книги – наши друзья (РК)</p> <p>136. Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению</p>	4	<p>Вспоминаем сказки. Любимые писатели. Книги – наши друзья</p>	<p>Рассказ о своих любимых сказках, книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>	<p>Урок «Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

102 часа

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О Родине,	1. Вводный урок по курсу	9	Наше Отечество, образ	Разговор перед чтением: страницы истории	Урок «С.Д. Дрожжин «Родине»»

<p>героические страницы истории</p>	<p>литературного чтения. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков</p> <p>2. С.Д. Дрожжин «Родине»</p> <p>А.В. Жигулин «О, Родина!...»</p> <p>3. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России) (РК)</p> <p>4. Чтение наизусть стихотворения о малой Родине (РК)</p> <p>5. Знакомство с культурно-историческим наследием России. Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»</p> <p>6. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Работа с репродукциями картин</p> <p>7. Народная и авторская песня: понятие «историческая песня». Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»</p> <p>8. Подвиг народа в</p>	<p>родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.</p>	<p>родной страны – тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В.М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С.Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д.</p>	<p>(РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/</p> <p>Урок «Дрожжин С.Д. "Родине"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1638757?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Родине. С.Д. Дрожжин» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «А.В. Жигулин «О, Родина!...»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/</p> <p>Видео «А. В. Жигулин "О, Родина!"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5131488?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Образ Родины в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...»» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1</p>
--	--	--	---	---

	<p>Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папа на фронте»</p> <p>9. Составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений)</p> <p>Коллективный проект «Нам не нужна война»</p>		<p>Героическое прошлое России, тем Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папа на фронте» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы – это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск</p>	<p>260211?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Стихи о Родине» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7487682?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Александр Невский. "Слово о побоище Ледовом" Н.Кончаловская» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/439590?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Устное народное творчество. Русские народные песни» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080558?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский...» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7658141?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Работа по картинам А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с</p>
--	---	--	--	---	--

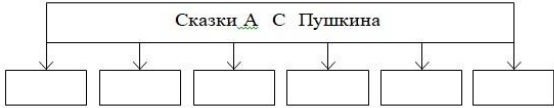
				<p>информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p>	<p>Челубеем»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/start/184246/</p> <p>Урок «Обобщающий урок по разделу «Родина». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/start/194428/</p>
Фольклор (устное народное творчество)	<p>10. Фольклор как народная духовная культура</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора</p> <p>11. Сказочники.</p> <p>Собиратели фольклора</p> <p>12. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные</p> <p>13. Сходство фольклорных произведений разных народов («бродячие» сюжеты)</p>	9	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Сказочники.</p> <p>Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев,</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А</p>	<p>Урок «Мир фольклора. Малые жанры фольклора. Жанр считалки» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/</p> <p>Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088718?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Произведения фольклора. Загадки. Какие бывают загадки» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/467732?menuReferrer=catalogue</p>

		<p>В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1182 632 1688 756" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/ Урок «Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа» (РЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/642644?menuReferrer=catalogue Урок «Сказки. Виды сказок» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/127359?menuReferrer=catalogue Урок «Обобщение. Фольклор разных народов» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/148752?menuReferrer=catalogue Урок «Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество» (МЭШ)</p>
--	--	--	--	--

			<p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p>	
	<p>14. Былина как эпическая песня о героическом событии</p> <p>Былины об Илье Муромце</p> <p>15. «Ильины три поездочки»</p> <p>16. Былины о Добрыне Никитиче</p> <p>17. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p> <p>18. Повторение по теме «Фольклор (устное народное творчество)»</p>	<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.</p> <p>Герой былины – защитник страны.</p> <p>Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса – стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение</p>	<p>Урок ««Ильины три поездочки».</p> <p>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнаухова» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/</p> <p>Видео «Былины» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Летописи. Былины. Жития. Былина «Ильины три поездочки» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2332978?menuReferrer=catalogue</p>

			<p>слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>	<p>Видео «Богатыри и былины» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1685448?menuReferrer=catalogue Видео «Былины русского народа» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2613536?menuReferrer=catalogue Видео «Былина о Добрыне Никитиче» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2719223?menuReferrer=catalogue Видео «Былина об Илье Муромце» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7628165?menuReferrer=catalogue Видео «Былинная Русь. Художник Виктор Васнецов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4360958?menuReferrer=catalogue</p>
Творчество	19. Картины природы	8	Картины природы	Разговор перед чтением: понимание общего	Урок «А.С. Пушкин «Осень»

<p>А. С. Пушкина</p>	<p>в лирических произведениях А. С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень» 20. А.С. Пушкин «Туча». Чтение наизусть лирических произведений 21. А.С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарование...» Средства художественной выразительности в стихотворных произведениях А.С. Пушкина 22. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Знакомство 23. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Анализ сюжета. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки 24. Фольклорная основа авторской сказки 25. К. Г. Паустовский «Сказки Пушкина» 26. «Книги А. С. Пушкина». Написание краткого отзыва</p>		<p>в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарование!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные,</p>	<p>(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2338247?menuReferrer=catalogue Урок «А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ Видео «Александр Сергеевич Пушкин "Туча"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8926581?menuReferrer=catalogue Урок «А.С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарование...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/ Видео «А.С. Пушкин «Октябрь уж наступил...» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9641299?menuReferrer=catalogue Урок «А.С. Пушкин «Зимнее утро»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/ Урок «А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи</p>
-----------------------------	--	--	--	--	--

				<p>портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	<p>богатырях»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ Урок «Жуковский В. А. «Спящая царевна» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/ Видео «А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2922199?menuReferrer=catalogue Видео «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. А.С. Пушкин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789447?menuReferrer=catalogue Видео «Фрагмент м/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9628758?menuReferrer=catalogue</p>
Творчество И. А. Крылова	27. Басня как лиро-эпический жанр. Творчество И.А. Крылова 28. И. А. Крылов	3	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на	Видео «Басня как жанр» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10

«Стрекоза и Муравей»
29. И. А. Крылов «Квартет»
Чтение басни наизусть

примере произведений
А. И. Крылова, И. И.
Хемницера, Л. Н.
Толстого и других
баснописцев. Басни
стихотворные и
прозаические. Развитие
событий в басне, её
герои (положительные,
отрицательные).
Аллегория в баснях.
Сравнение басен:
назначение, темы и
герои, особенности
языка.

вопрос «К каким жанрам относятся эти
тексты? Почему?», аргументация своего
мнения.
Разговор перед чтением: история
возникновения жанра, Эзоп –
древнегреческий баснописец, его басни,
рассказ о творчестве И.А. Крылова.
Слушание и чтение басен: И. А. Крылов
«Стрекоза и Муравей», «Квартет»,
«Кукушка и Петух», И. И. Хемницер
«Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой
«Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по
выбору), подготовка ответа на вопрос
«Какое качество высмеивает автор?».
Учебный диалог: сравнение басен (сюжет,
мораль, форма, герои), заполнение таблицы.

Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи

Работа с текстом произведения:
характеристика героя (положительный или
отрицательный), понимание аллегории,
работа с иллюстрациями, поиск в тексте
морали (поучения) и крылатых выражений.
Упражнение в выразительном чтении вслух
и наизусть с сохранением интонационного
рисунка произведения (конкурс чтецов
«Басни русских баснописцев»).
Дифференцированная работа: «чтение»
информации, представленной в
схематическом виде, обобщение
представлений о баснописцах, выполнение
задания «Вспомните и назовите».



[674373?menuReferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5502808?menuReferrer=catalogue)

Видео «Истоки басни: от Эзопа до
Крылова» (МЭШ)

https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5502808?menuReferrer=catalogue

Видео «Баснописец Иван
Андреевич Крылов» (МЭШ)

https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2602177?menuReferrer=catalogue

Урок «И.Крылов. Басня "Стрекоза
и муравей"» (МЭШ)

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/725645?menuReferrer=catalogue

Видео «Стрекоза и Муравей. Басня
И. Крылова» (МЭШ)

https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3181265?menuReferrer=catalogue

Видео «М/ф "Стрекоза и
Муравей"» (МЭШ)

https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4419588?menuReferrer=catalogue

				<p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/450535?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «И. А. Крылов "Квартет" (басня)» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5419059?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «И.А. Крылов "Квартет"» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5419059?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p>30. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова «Горные вершины...»</p> <p>31. М. Ю. Лермонтов «Утёс». Выразительное чтение вслух и наизусть лирических произведений М. Ю. Лермонтова</p> <p>32. М. Ю. Лермонтов «Парус». Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.</p>	3	<p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,</p>	<p>Урок «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/</p> <p>Урок «М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/</p> <p>Урок «М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/start/138526/</p>

				<p>поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>	
Литературная сказка	<p>33. Авторские стихотворные сказки</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Знакомство</p> <p>34. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Анализ сюжета</p> <p>35. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Знакомство</p> <p>36. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Иллюстрации в сказке</p> <p>37. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Знакомство</p> <p>38. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Поведение героев и их поступки</p> <p>39. Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Знакомство</p> <p>40. Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Работа с текстом</p>	9	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям</p>	<p>Урок «М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (Турецкая сказка)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/</p> <p>Урок «Знакомство с разделом. П.П. Ершов «Конёк-горбунок»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/</p> <p>Урок «В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Поведение героев и их поступки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/start/212377/</p> <p>Урок «В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6036/start/192254/</p> <p>Урок «С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/</p> <p>Урок «Путешествие по сказке С. Т.</p>

	<p>произведения</p> <p>41. Проверочная работа по теме «Литературная сказка»</p>			<p>сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная</p>	<p>Аксакова «Аленький цветочек»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ Видео «Фрагмент м/ф "Аленький цветочек"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4169874?menuReferrer=catalogue Урок «Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/ Урок «Уральские сказы. Сказочник П. П. Бажов. «Серебряное копытце»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ Урок «П. П. Бажов «Серебряное копытце». Персонажи сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/ Урок «Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/start/192551/</p>
--	---	--	--	---	---

				сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	<p>42. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»</p> <p>43. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</p> <p>44. В. А. Жуковский «Ночь», «Песня»</p> <p>45. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...»</p> <p>46. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...»</p> <p>47. Чтение наизусть лирических произведений поэтов Тюменской области (РК)</p>	6	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов</p>	<p>Урок «Ф.И. Тютчев "Ещё земли печален вид..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1560409?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Ф. И. Тютчев "Как неожиданно и ярко..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2286947?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/</p> <p>Урок «Е.А. Баратынский «Весна». «Где сладкий шёпот» А.Н. Плещеев «Дети и птичка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/</p> <p>Урок «Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/192108/</p> <p>Урок «Обобщение изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ)</p>

			Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/start/271090/
Творчество Л. Н. Толстого	<p>48. Творчество Л. Н. Толстого. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре</p> <p>49. Л.Н. Толстой. «Детство». Знакомство</p> <p>50. Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ сюжета</p> <p>51. Л. Н. Толстой «Русак». Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого</p> <p>52. Л.Н. Толстой «Черепашка». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер</p> <p>53. Проверочная работа по теме «Творчество Л. Н. Толстого»</p>	6	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с</p>	<p>Видео «Краткая биография Л. Н. Толстого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4127287?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Л.Н. Толстой. «Детство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/</p> <p>Видео «Л.Н. Толстой "Детство". Урок 1» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10357763?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Детство». Фрагмент. Л.Н. Толстой. Урок 2» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Л. Н. Толстой «Русак» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue</p>

				<p>выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>	<p>rial_view/lesson_templates/59421?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Л.Н. Толстой «Черепаша» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1652100?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/192520/</p>
Картины природы в творчестве	54. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	5	Лирика, лирические произведения как описание в	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические	<p>Урок «И. А. Бунин «Листопад»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/les</p>

<p>поэтов и писателей XX века</p>	<p>И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...» 55. К. Д. Бальмонт «К зиме» 56. М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка» 57. С.А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» 58. Сочинение-описание (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». (РК)</p>		<p>стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С.А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в</p>	<p>son/4491/start/192139/ Урок «М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/193754/ Урок «В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская», С. А. Есенин «Бабушкины сказки»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/start/287389/ Урок «С.А. Есенин «Лебёдушка». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/</p>
--	---	--	---	---	--

				<p>воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX-XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
<p>Произведения о животных и родной природе</p>	<p>59. Произведения о животных и родной природе. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство</p> <p>60. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Анализ сюжета</p> <p>61. В.П. Астафьев «Капалуха». Знакомство</p> <p>62. В.П. Астафьев «Капалуха». Работа с текстом произведения</p> <p>63. А. И. Куприн «Скворцы». Знакомство</p> <p>64. А. И. Куприн «Скворцы». Работа с текстом произведения. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>65. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Знакомство</p>	9	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том</p>	<p>Урок «В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/</p> <p>Урок «В.П. Астафьев «Капалуха» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/</p> <p>Урок «А. И. Куприн "Скворцы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/141471?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «А. И. Куприн "Скворцы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9206409?menuReferrer=catalogue</p> <p>Аудио «К. Паустовский "Какие бывают дожди"» (МЭШ)</p>

	<p>66. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди».</p> <p>Анализ произведения</p> <p>67. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений)</p> <p>Проверочная работа по теме «Произведения о животных и родной природе»</p>			<p>числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7750322?menuReferrer=/catalogue</p> <p>Урок «Проект «Природа и мы». Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/start/193932/</p>
Произведения о детях	<p>68. Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками</p> <p>А. П. Чехов «Мальчики».</p> <p>Знакомство</p>	11	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»).</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча)</p>	<p>Урок «А.П. Чехов «Мальчики»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/</p> <p>Видео «А.П. Чехов «Мальчики» (МЭШ)</p>

	<p>69. А. П. Чехов «Мальчики». Основные события сюжета</p> <p>70. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Знакомство</p> <p>71. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Анализ сюжета. Словесный портрет героя как его характеристика</p> <p>72. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Знакомство</p> <p>73. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Выразительное чтение эпизодов</p> <p>74. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>75. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Знакомство</p> <p>76. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Анализ сюжета</p> <p>77. Повторение по теме «Произведения о детях»</p> <p>78. Проверочная работа по теме «Произведения о детях»</p>	<p>сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б.С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9551746?menuReferrer=catalogue Видео «Рассказ "Мальчики". А.П. Чехов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8501167?menuReferrer=catalogue Видео «Н. Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава IV» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8697610?menuReferrer=catalogue Урок «Б. С. Житков «Как я ловил человечков»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/ Видео «Б.С. Житков "Как я ловил человечков"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10496968?menuReferrer=catalogue Урок «Б.С. Житков "Как я ловил человечков". 1 урок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8</p>
--	---	--	--	---

				<p>героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>	<p>57492?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Б.С. Житков "Как я ловил человечков". 2 урок» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857494?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/</p> <p>Видеофрагмент рассказа К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками" (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8972054?menuReferrer=catalogue</p>
Пьеса	<p>79. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p> <p>Знакомство</p> <p>80. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p> <p>Анализ и обсуждение драматического произведения</p> <p>81. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p>	4	<p>Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой.</p> <p>Пьеса – произведение литературы и театрального искусства.</p> <p>Пьеса как жанр драматического произведения.</p> <p>Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.</p> <p>Авторские ремарки:</p>	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес.</p> <p>Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и</p>	<p>Урок «С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и её народная основа» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</p> <p>Видео «Двенадцать месяцев» (отрывок из м/ф) (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4334158?menuReferrer=catalogue</p>

	Чтение по ролям 82. Повторение по теме «Пьеса»		назначение, содержание.	эпического (сказки) – определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль – выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.	
Юмористические произведения	83. Юмористические произведения о детях и для детей. В. Ю. Драгунский «Главные реки» 84. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел» 85. М. М. Зощенко «Ёлка» 86. М. М. Зощенко «Не надо врать» 87. Н. Н. Носов «Метро» 88. Юмористические произведения в кино и театре 89. Проверочная работа по теме «Юмористические произведения»	7	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Урок «В. Ю. Драгунский. «Главные реки»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/start/192669/ Видео «В.В. Голявкин "Никакой я горчицы не ел"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7151848?menuReferrer=catalogue Видео «В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474321?menuReferrer=catalogue Урок «М.М. Зощенко «Ёлка»»

				<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/ Видео «М. Зощенко «Не надо врать» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4659214?menuReferrer=catalogue Урок «Творчество Н. Носова. Н. Носов "Метро"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463178?menuReferrer=catalogue</p>
Зарубежная литература	<p>90. Литературные сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Русалочка». Знакомство</p> <p>91. Х.-К. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения</p> <p>92. Приключенческая литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Знакомство</p> <p>93. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Пересказ</p> <p>94. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Знакомство</p> <p>95. Марк Твен «Приключения Тома</p>	6	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий,</p>	<p>Урок «Г.Х. Андерсен «Русалочка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/start/194693/ Урок «Г.Х. Андерсен «Русалочка». Легенда и сказка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/ Урок «Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2275566?menuReferrer=catalogue Видео «Дикие лебеди (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена)» (МЭШ)</p>

	Сойера». Оценка поступков героев			<p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4145103?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/</p> <p>Урок «М. Твен «Приключения Тома Сойера»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/</p> <p>Урок «Образы главных героев в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/</p> <p>Урок «Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/start/194876/</p>
Библиографическая культура (работа с	<p>96. Польза чтения и книги. Экскурсия в библиотеку</p> <p>97. Виды информации в книге. Очерк как</p>	4	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель.</p> <p>Расширение знаний о правилах читателя и</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга –</p>	<p>Видео «Книга – друг» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3287122?menuReferrer=catalogue</p>

<p>детской книгой и справочной литературой)</p>	<p>повествование о реальном событии. С. Я. Маршак «Книга – ваш друг и учитель» 98. И. С. Соколов-Микитов «Родина» 99. Типы книг (изданий). Работа с источниками периодической печати (РК)</p>		<p>способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="1198 363 1657 464" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Темы очерков] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p>	<p>ue Видео «Зачем читать книги?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3279057?menuReferrer=catalogue Изображение «Н.С. Шер» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8616869?menuReferrer=catalogue Текст «Правила обращения с книгой» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2377043?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Повторение</p>	<p>100. Итоговая Проверочная работа. 101. Анализ проверочной работы. 102. Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению</p>	<p>3</p>	<p>Любимые писатели. Книги – наши друзья</p>	<p>Рассказ о своих любимых сказках, книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению,</p>	<p>Урок «Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6031/start/191962/ Урок «Обобщающий урок по разделу «Страна детства». Рубрика</p>

				оформление дневника летнего чтения	<p>«Проверь себя!»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6045/start/</p> <p>Урок ««Что мы читали весь год и что будем читать летом». Итоговый урок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/start/194908/</p>
--	--	--	--	------------------------------------	---